

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1



Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91

Директор

Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»
Возраст учащихся 7-13 лет
Срок реализации - 3 года

Автор:
Семченко Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Детское рисование – явление, повсеместно наблюдаемое и исторически устойчивое. Рисуют дети разных народов во всех уголках земного шара. Рисование возникает самопроизвольно как потребность развивающейся личности ребенка, позволяет передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Волшебная кисть*» (далее по тексту – программа) по содержанию является *художественной*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

При составлении программы учтена система художественно-эстетического образования, разработанная доктором педагогических наук Сокольниковой Н.М. Программа успешно реализуется в Детско-юношеском центре Советского района с 1998 года, по мере необходимости в неё вносятся дополнения и изменения. Данный вариант программы доработан в 2019 году и содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы обусловлена недостаточной внимательностью к дисциплинам, направленным на развитие художественно - творческих способностей детей и приобщение их к художественному труду. В содержании данной дополнительной образовательной программы заложены возможности приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям и интеграции личности в систему художественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью формирования у детей художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. Занятия оригами улучшают пространственное воображение, совершенствуют умения мысленно оперировать с объемными предметами, развивают творческие способности и исследовательские навыки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в содержание программы наряду с законами композиции, рисунка, живописи включено знакомство с техникой оригами. Оригами учит совершать последовательные действия, развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев, развивает пространственное воображение, умение мысленно оперировать с объемными предметами, развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию. Все это

способствует лучшему пониманию изображения предметов окружающей среды, умению стилизовать формы.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 13 лет. Дети 7 - 8 лет отличаются творческой активностью, скоростью выполнения рисунков, увлеченностью работой. Дети 9 – 11 лет относятся к изображаемому часто вне связи с окружающей средой. Характерна для этого возраста необыкновенная приверженность к традиционным для них приемам изображения, идущая иногда вразрез с теми знаниями, которыми дети уже обладают. У подростков на смену творческой свободе и уверенности приходят робость, нерешительность: в этот период необходимо обучать подростка грамоте рисунка и живописи, одновременно поддерживая и развивая индивидуальность, интерес к изобразительной деятельности. При распределении по группам учитываются не только возрастные особенности, но и их индивидуальные особенности, природные задатки, одаренность детей, навыки, которыми они обладают, приходя на занятия в объединение.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Группу второго года могут посещать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе работы над индивидуальными заданиями.

Уровень, объем и срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» - 3 года, которые делятся на три периода. 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 144 час. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа.

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - знакомство с основными видами изобразительного искусства, с техниками работы акварелью, гуашью, знакомство с основными графическими средствами изображения, с основными принципами композиции, с элементами формообразования. Учащиеся знакомятся с основными формами работы в технике оригами.

Второй год обучения (базовый уровень) - период обучения основным правилам и законам рисунка, живописи, композиции, усложнения заданий в технике оригами. Задания приобретают более масштабный характер, (более длительны по времени); организация работы носит при этом парный характер (педагог - учащийся), становится все более индивидуальной.

Третий год обучения (углубленный уровень) - более углубленное изучение тем предыдущего периода. Вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей: проявить свой собственный эстетический вкус, выразить оценку.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусматривается проведение *групповых* занятий.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия проводятся: *обучающие, общеразвивающие и воспитательные занятия.*

Групповые занятия в зависимости от года обучения проводятся из расчета 1-3 раза в неделю по 2 академических часа. *Продолжительность* одного группового занятия составляет 45 мин. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, экскурсии в музеи, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Режим занятий:

- первый, второй, третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся

условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПиНа, и составляет: первый год обучения – не менее 15 человек, второй, третий год обучения – не менее 12 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам изобразительной деятельности и формирование осознанной потребности в творчестве через активизацию процессов и механизмов творческого воображения.

Задачи программы

Первого года обучения:

Образовательные (предметные)

- Познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Сформировать:
 - элементарные знания в области теории цвета (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки)
 - элементарные знания о симметрии, о стилизации в декоративно – прикладном творчестве.
 - элементарные знания и умения в технике оригами (знание основных правил, умения изготовить базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Дом», «Блин», «Двойной треугольник»).
 - навыки работы в технике акварели, гуаши, цветными карандашами.
 - навыки рисования простых предметов.
 - элементарные знания и умения в области линейной перспективы.
- Научить последовательности рисования птиц, животных, используя знания о формообразовании.

Метапредметные

Развить:

- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.
- умения следовать устным инструкциям педагога.
- умения находить оттенки цвета на основе наблюдений окружающей действительности.
- в внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение через творческие упражнения по рисунку, живописи, оригами.

Личностные

Привить:

- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- навыки аккуратного отношения к рабочему месту, к кабинету.

Второго года обучения

Образовательные (предметные)

Сформировать:

- знания в области теории цвета (цветовой контраст, колорит, тональные отношения, цвет и чувства, цвет и музыка).
- знания о конструкциях предметов, о средствах передачи объема и положения в пространстве, о понятии светотени, о пропорциональном изображении головы человека.
- знания и умения в технике оригами (знание основных способов складывания, умения изготовить базовые формы «Катамаран», «Рыба», «Верблюды», «Журавлики», «Черепахи»).

- навыки рисования линий различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), накладывания разнообразных мазков, всевозможных цветовых пятен, использования различных колористических гамм при цветовом решении работы.
- навыки передачи объема геометрических тел (шар, конус), простых предметов при помощи штриховки с учетом светотени.
- начальные навыки изображения конструктивно несложных форм предметов с помощью осей, диагоналей, узловых точек.
- навыки передачи пространства при помощи плановости изображения.
- Научить передавать эмоциональное состояние человека (радость, спокойствие, грусть, злость и др.)

Метапредметные

Развить:

- умения использовать знания, полученные на занятиях, для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).
- творческую активность и самостоятельность учащихся.
- пространственное воображение и образное мышление через творческие упражнения по рисунку, живописи, оригами.
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей.

Личностные

Воспитать:

- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
- чувство эстетического переживания, созерцания окружающего мира, проявлению чувства интереса к явлениям жизни
- Развить художественный вкус, чувства гармонии средствами изобразительного искусства.

Третьего года обучения

Образовательные (предметные)

- Обучить различным техникам изображения (пуантилизм, монотипия, граттаж, гризайль и другие), комбинировать, экспериментировать с ними в своих творческих работах.
- Сформировать знания и умения в области композиционного решения (правила передачи динамики и статики), перспективного изображения (фронтальной и воздушной перспективе), пропорционального изображения фигуры взрослого человека и ребенка.
- навыки создания объемных тематических композиций в технике оригами.
- Познакомить с памятниками архитектуры древнерусского зодчества.
- Научить наблюдать предмет при работе с натуры, сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры.
- Приобщить к исследовательской работе при решении тематических композиций, проектов.

Метапредметные

Развить:

- эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- умения самостоятельно действовать с различными материалами, понимание связей между характером материала и продиктованными этим характером свойствами результата.
- умение представить себя, свою работу, публично защитить её.

- умения реализовывать свои творческие способности посредством участия в коллективных творческих делах.
- умения самостоятельно искать и получать нужную информацию и работать с ней.

Личностные

Воспитать:

- у учащихся стремление вносить в повседневную жизнь творческое начало, создавать и поддерживать в коллективе творческую атмосферу.
- духовно богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	6	2	4	Беседа по теме
	1.1 Виды изобразительного искусства	4	1	3	Ответы на вопросы в конце презентации. Диагностика уровня навыков рисования (первичная диагностика)
	1.2 Оригами - искусство бумажной пластики	2	1	1	Диагностика уровня развития мелкой моторики рук и глазомера.
2	Художественные материалы и техники работы	28	4	24	Выставка детских работ
	2.1 Что за чудо – акварель!	12	2	10	Мини выставки в конце занятий
	2.2 Гуашь – непрозрачные акварельные краски	10	1,5	8,5	Мини выставки в конце занятий с обсуждением
	2.3 Графика цветными карандашами	6	0,5	5,5	Мини выставки в конце занятий с обсуждением
3	Цвет – один из признаков видимых нами предметов	10	2	8	Устное тестирование по теме
	3.1 Основные и составные цвета	2	0,5	1,5	Опрос – итог
	3.2 Теплые и холодные цвета	4	1	3	Мини выставки в конце занятий с обсуждением
	3.3 Что такое оттенок	4	0,5	3,5	Мини выставка с обсуждением
4	Элементы формообразования	30	6	24	Контрольная работа по результатам освоения темы

	4.1 Внимание: Симметрия!	2	0,5	1,5	Мини выставка в конце занятия с обсуждением
	4.2 Предметы простой и сложной формы	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение
	4.3 Последовательность рисования животных, птиц, рыб	22	4	18	Выставка детских работ
	4.4 Форма и движение тела человека	4	1	3	Самостоятельная работа «История одного дня»
5	Лепка. Изучение формы путём лепки фигурок животных и птиц	4	0,5	3,5	Выставка детских работ
6	Натюрморт в живописи. Рисунок отдельного предмета	4	0.5	3,5	Просмотр работ (мини выставка в конце занятия)
7	Передача пространства	10	2	8	Устное тестирование по теме
	7.1 Далеко и близко	4	1	3	Мини выставка с обсуждением
	7.2 Фронтальная перспектива дома	6	1	5	Мини выставка с обсуждением
8	Стилизация формы в декоративных работах	12	1,5	10,5	Выставка детских работ
	8.1 Узор и орнамент	4	0,5	3,5	Мини выставки в конце занятий
	8.2 Декоративные композиции	8	1	7	Просмотр работ, выставка
9	Организация изображения в тематических композициях	12	2	10	Выставка. Участие в конкурсах
	9.1 Композиции на темы Окружающей среды	6	1	5	Просмотр работ (выставка в конце освоения темы) Участие в конкурсах
	9.2 Иллюстрирование сюжетов литературных произведений	6	1	5	Просмотр работ (выставка в конце освоения темы)
10	Природа в изобразительном искусстве	8	1	7	Тематические выставки детских работ
11	Оригами	14	2,5	11,5	Контрольная работа по изготовлению фигурки по схеме
	11.1 Правила в оригами. Условные знаки, схемы	2	1	1	Практические задания по образцу
	11.2 Школа оригами – базовые формы	8	1	7	Контрольная работа по изготовлению базовых форм
	11.3 Композиции в стиле оригами	4	0,5	3,5	Просмотр работ (мини выставки в конце занятий)
12	Воображение и представление	4	0,5	3,5	Итоговое творческое

					задание. (диагностический контроль)
13	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	Подведение итогов учебного года. Поощрение успехов
	Итого	144	25	119	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства

Теория. Виды изобразительного искусства. Разнообразие материалов и техник. Беседа о технике безопасности по инструкциям

Практическое занятие: композиция «Белеет парус на реке» с использованием техник графики, живописи и оригами

Форма контроля: выставка с обсуждением, ответы на вопросы в конце занятия.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства», работы выпускников объединения

Практическое занятие: первичная диагностика знаний и способностей детей.

Форма контроля: диагностическое задание «Диктант по рисованию».

Тема 1.2 Оригами – искусство бумажной пластики

Теория. История оригами. Любопытные факты об оригами. Японский журавлик - символ международного оригами.

Практическая работа: изготовление фигурки лодочки

Форма контроля: диагностика уровня развития мелкой моторики рук и глазомера

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация «Волшебный мир оригами», работы выпускников объединения.

Раздел 2. Художественные материалы и техники работы

Тема 2.1 Что за чудо – акварель!

Теория. Технические приёмы работы акварелью. Первые несложные техники и приемы работы акварельными красками.

Практическая работа: выполнение упражнений по технике работы акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета). Композиции: «Радуга цветов», «Закат», «Летний пейзаж».

Практическая работа: композиции «Букет цветов», «Осенний лес» (техника работы акварелью «по сырому»). Упражнения выполняются за педагогом.

Форма контроля: мини выставки в конце занятий с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 2.2 Гуашь - непрозрачные акварельные краски

Теория. Палитра – место, где смешиваются краски. Для чего нужны белила. Техники работы гуашью: равномерное закрашивание контуров, мазок – след, оставляемый кистью.

Практическая работа: изображение неба в различных природных состояниях.

Практическая работа: изображение осеннего дерева.

Практическая работа: композиция «Парусник» отдельными мазками.

Упражнения выполняются за педагогом.

Форма контроля: мини выставки в конце занятий с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 2.3 Графика цветными карандашами

Теория. Техника работы цветными карандашами. Переход одного цвета в другой.

Практическая работа: композиции на выбор - «Волшебная птица», «Принцесса Осень», «Яблочная королева».

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Раздел 3. Цвет - один из признаков видимых нами предметов

Тема 3.1 Основные и составные цвета

Теория. Основные цвета в цветовом круге. Получение составных цветов путем смешивания основных цветов.

Практическая работа: выполнение абстрактной композиции из основных и составных цветов. Работа с палитрой.

Форма контроля: опрос- итог для закрепления темы.

Методическое обеспечение: цветовой круг, иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 3.2 Теплые и холодные цвета

Теория. Понятие теплых и холодных цветов, их расположение в цветовом круге.

Практическая работа: создание композиций на темы «Пустыня»(теплыми цветами), «Пингвины на льдине»(холодными цветами).

Форма контроля: мини выставки с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 3.3 Что такое оттенок

Теория. Многообразие оттенков. Как получить оттенки зеленого цвета. Работа с палитрой.

Практическая работа: выполнение композиции «На пруду» в зеленых оттенках.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, демонстрационный материал, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Раздел 4. Элементы формообразования

Тема 4.1 Внимание – симметрия!

Теория. Ось симметрии. Реальная действительность, изобилующая симметрично устроенными формами (фигура человека, бабочки, снежинки и т.д.).

Практическая работа: выполнение симметричных рисунков на маленьких листах при помощи монотипии.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, демонстрационный материал, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 4.2 Предметы простой и сложной формы

Теория. Форма – единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Геометрическая основа строения объектов. Предметы простой формы (в своей основе имеют одну геометрическую фигуру), предметы сложной формы (несколько геометрических тел). Сходство форм в окружающем мире.

Практическая работа: выполнение рисунков предметов, которые могут напоминать геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат (10 рисунков к каждой форме)

Форма контроля: тестирование, зачеркивание одинаковых нарисованных предметов, обсуждение.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Тема 4.3 Последовательность рисования животных и птиц

Теория. Формы животных, птиц и рыб. Передача позы, поворотов, движения путем перестановки основных форм и некоторых дополнений.

Практическая работа: композиция «Птичий двор», «Воробьи и синица».

Практическая работа: рисование животных с репродукций, фотографий, по памяти на темы: «Лиса в лесу», «Кошка и котята», «Конь» и др.

Практическая работа: рисование подводного мира.

Форма контроля: в конце каждой работы - мини выставки с обсуждением, общая выставка творческих работ в ДЮЦ - «Мир вокруг нас».

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, альбомы по искусству.

Тема 4.4 Форма и движение тела человека

Теория. Передача формы и движения человека при помощи проволочного скелета.

Практическая работа: составление письма – рисунка, режима своего дня или интересной истории из своей жизни с помощью проволочного скелета, рисование фигуры человека в движении.

Форма контроля: в конце темы - мини выставка с обсуждением.

Контрольная работа по результатам освоения раздела «Элементы формообразования».

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Раздел 5. Лепка. Изучение формы путем лепки фигурок животных и птиц

Теория. Художественная выразительность объемного изображения – мини-скульптуры. Основные простейшие техники и приемы работы пластилином. Последовательность выполнения лепки от наиболее крупной детали к мелкой, передача пропорций. Изучение способов лепки на основе простых фигур. Композиционное решение работ, составление фигур в композиционную группу.

Практическая работа: лепка животных и птиц. Композиции: «Кошка с котятами», «Воробьи».

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: мультимедийный ряд, иллюстрации, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Раздел 6. Натюрморт в живописи. Рисунок отдельного предмета

Теория. План работы над постановкой: выбор формата, композиционное решение на листе, построение в карандаше, цветовое решение. Основные понятия: локальный цвет предмета, свет и тень для передачи объёма, передача фактуры.

Практическая работа: рисование с натуры мягкой игрушки (техника исполнения - отдельными мазками)

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, учебные пособия, музыкальные фрагменты, журналы по искусству.

Раздел 7. Передача пространства

Тема 7.1 Далеко и близко

Теория. Линейная перспектива, ее закономерности. Линия горизонта, точка схода.

Практическая работа: перспективное изображение улицы.

Работа ведется за педагогом и по образцу.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, учебные пособия, музыкальные фрагменты, альбомы по искусству.

Тема 7.2 Фронтальная перспектива

Теория. Перспектива с одной точкой схода (прямое расположение предмет одной из своих сторон по отношению к рисующему).

Практическая работа: изображение дома во фронтальной перспективе за педагогом и по образцу.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, учебные пособия, музыкальные фрагменты, альбомы по искусству, интернет источники.

Раздел 8. Стилизация формы в декоративных работах

Тема 8.1 Узор и орнамент

Теория. Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Линия симметрии в узоре, ритм, цвет, элементарные приемы кистевой росписи. Орнаменты на основе реальных природных форм, на основе геометрических форм, построенные на ритмическом чередовании элементов.

Практическая работа: творческое составление узора и орнамента с элементом ритма на прямоугольной форме.

Форма контроля: выставка детских работ.

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, учебные пособия, лучшие работы выпускников, журналы по искусству.

Тема 8.2 Декоративные композиции

Теория. Декоративные приемы в изготовлении тематических композиций.

Практическая работа: изготовление Новогодней открытки, используя смешанную технику (акварель, гуашь, восковые мелки) самостоятельно по образцу.

По завершению композиции – выставка детских работ

Практическая работа: декоративное изображение животного с элементами узоров и орнамента. По завершению композиции – выставка детских работ.

Форма контроля: промежуточная диагностика. Цель - проверить умения работы акварелью, гуашью, умения работать с палитрой и смешивать цвета

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, учебные пособия, лучшие работы выпускников, образцы художественного творчества: эскизы, рисунки, мультимедийное сопровождение с интернета.

Раздел 9. Организация изображения в тематических композициях

Тема 9.1 Композиции на темы окружающей среды

Теория. План работы над заданной темой: подбор материала, выбор сюжета, выполнение эскизов, композиция в карандаше, цветовое решение.

Практическая работа: выполнение композиций на заданные темы.

Примерные темы: «Цирк», «Мой любимый город», «Космические темы» и др.

Форма контроля: выставка детских работ, конкурсы различного уровня.

Методическое обеспечение: учебные пособия, журналы по искусству, лучшие работы выпускников, образцы работ художников, интернет источники.

Тема 9.2 Иллюстрирование сюжетов литературных произведений

Теория. Виды иллюстраций. План работы над иллюстрацией. Выбор наиболее подходящих средств художественной выразительности.

Показ работ художников И. Билибина, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Фаворского и др.

Практическая работа: выполнение иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина, к басням Крылова.

Форма контроля: выставка детских работ, конкурсы различного уровня.

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), иллюстрации работ художников И. Билибина, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Фаворского и др.

Раздел 10. Природа в изобразительном искусстве

Теория. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа в зависимости от характера пейзажного мотива. Композиционные решения пейзажа. Фрагментарное решение планов пейзажа: первого, второго и третьего. Выбор гаммы цветов в пейзаже. Показ работ художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Остроухова, И. Репина, В. Поленова и др.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа «Зимнее чудо» двумя красками – синей и белой гуашью.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа «Одуванчики», «Весна пришла».

Форма контроля: мини выставки с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации работ художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Остроухова, И. Репина, В. Поленова и др., мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), музыкальные фрагменты, альбомы по искусству.

Раздел 11. Оригами

Тема 11.1 Правила в оригами. Условные знаки, схемы

Теория. Условные знаки, схемы в оригами. Стихи об оригами, рекорды, десять правил оригами. Основные приёмы складывания. «Горы» и «долины»- виды выполнения сгибов. Проверка «остроты» сгибов.

Практическая работа: изготовление веера по образцу.

Форма контроля: просмотр детских работ, замечания.

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), книги по оригами, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников.

Тема 11.2 Школа оригами - базовые формы

Теория. Квадрат – основа для базовых форм. Способы изготовления квадрата из прямоугольного листа А4. Изучение основных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дом», «Блин», «Двойной треугольник». Схемы базовых форм.

Практическая работа: выполнение базовых форм и нескольких фигурок на основе этих форм за педагогом и по схеме.

Форма контроля: контрольная работа по изготовлению изученных базовых форм (по памяти или по схеме).

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), книги по оригами, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников.

Тема 11.3 Композиции в стиле оригами

Теория. План работы над аппликацией: работа над эскизом, изготовление фигурок, составление композиции. Показ работ мастеров, детских работ.

Практическая работа: изготовление объемной аппликации на тему «Островок в пруду».

Форма контроля: выставка детских работ. Итоговая диагностика по оригами за год (диагностическая карта по оригами).

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), книги по оригами, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников.

Раздел 12. Воображение и представление

Промежуточная аттестация - по итогам первого года обучения.

Теория. Составление предложения из слов и его зарисовка. План работы над композицией. Цветовое решение замысла.

Практическая работа: детям предлагаются слова в четырех столбцах, нужно выбрать из каждого столбца слово, подбирая их по смысловому значению и нарисовать картину, которая возникает в воображении на основе этих слов. Особое внимание нужно обратить на цветовое решение замысла, нужно, чтобы цвет передавал чувства, соответствовал словам

Форма контроля: заключительное творческое контрольное задание за год.

В конце темы – выставка детских работ, оценка работ по критериям (для педагога)

Методическое обеспечение: лучшие работы выпускников, демонстрационный материал, музыкальный ряд.

Раздел 13. Итоговое занятие (промежуточная аттестация) Подведение итогов учебного года, анализ творческой деятельности учащихся. Выставка лучших работ. Мультимедийная презентация «По итогам года». Дидактические игры. Поощрение успехов.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор ия	Пра ктик а	
1.	Введение в образовательную программу 2-го года обучения	2	1	1	Беседа по теме Выставка летних работ

2	Тональные отношения и цветовой контраст	12	3	9	
	2.1 Цветовой контраст	4	1	3	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	2.2 Тональные отношения	4	1	3	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	2.3 Цвет и чувства	2	0,5	1,5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	2.4. Восприятие музыки и цвета	2	0.5	1,5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
3	Колорит или цветовая согласованность в пейзаже	20	3	17	
	3.1 Солнечный колорит в пейзажной живописи	6	1	5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	3.2 Сумеречный колорит для передачи природного состояния	6	1	5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	3.3 Пейзажи по памяти и представлению	8	1	7	Выставка работ
4	Искусство черного и белого цвета. Роль пятна в графике	6	1	5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
5	Свет и тень – важное средство для передачи объёма	4	1	3	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
6	Натюрморт в живописи и в графике	12	2	10	
	6.1 Конструкция предметов	4	1	3	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	6.2 Натюрморт из нескольких предметов	8	1	7	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
7	Передача пространства при помощи закономерностей линейной перспективы	6	1	5	Выставка, устный опрос
8	Стилизация формы в декоративной работе	16	3	13	
	8.1 Знаковое изображение в графическом дизайне	4	1	3	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	8.2 Декоративное изображение букв в алфавите	6	1	5	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
	8.3 Декоративное изображение животных	6	1	5	Выставка работ
9	Пропорциональное изображение головы человека	14	2	12	

	9.1 Схема соотношений головы человека	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
	9.2 Схемы изображения лица человека в различных психологических состояниях	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
	9.3 Изображение противоположных по характеру сказочных героев	8	1	7	Мини выставка в конце занятий с обсуждением
10	Организация изображения в тематических композициях	26	4	22	
	10.1 Иллюстрирование литературных произведений	12	2	10	Мини выставки в конце занятий с обсуждением.
	10.2 Рисование на заданные темы	14	2	12	Выставка, конкурс
11	Оригами	12	2	10	Выставка, устный опрос
	11.1 Базовые формы – основа для изготовления фигурок	6	1	5	Контрольная работа
	11.2 Декоративные открытки в стиле оригами	6	1	5	Мини выставка в конце занятий
12	Пленэр	6	0,5	5,5	Выставка
13	Воображение и представление	6	0,5	5,5	Творческое самостоятельное задание
14	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	144	25	119	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу 2-го года обучения

Теория. Беседа по планированию работы в новом учебном году. Знакомство с конкурсами, выставками. Беседа о технике безопасности по инструкциям.

Практическая работа: просмотр летних работ, выполненных самостоятельно во время летних каникул, исправление ошибок, оформление выставки.

Форма контроля: тестирование по проверке знаний, умений, навыков за первый год обучения.

Методическое обеспечение: тест-опросник.

Раздел 2. Тональные отношения и цветовой контраст

Тема 2.1 Цветовой контраст

Теория. Контрастные пары дополнительных цветов в цветовом круге. Возникновение интересных гармоний и образных решений в живописи на основе применения контрастных пар дополнительных цветов на примере картин К.Петрова-Водкина, М.Сарьяна и др.

Практическая работа: создание творческой композиции «Этот фантастический мир», контрастными цветами

Форма контроля: мини выставка с обсуждением

Методическое обеспечение: цветовой круг, учебные пособия, лучшие работы выпускников, образцы работ художников, интернет источники

Тема 2.2 Тональные отношения

Теория. Хроматические и ахроматические тона. Характеристика светлости (светлее – темнее) какого-либо взятого цвета. Характеристика тона светлотой передаваемых цветов.

Практическая работа: выполнение двух одинаковых пейзажей на одном листе бумаги (лист делится пополам). В цвета одного пейзажа добавляется белая краска, в цвета другого – чёрная.

Форма контроля: мини выставка в конце занятий с обсуждением

Методическое обеспечение: цветовой круг, учебные пособия, лучшие работы выпускников, образцы работ художников, интернет источники

Тема 2.3 Цвет и чувства

Теория. Соответствие цвета разным эмоциональным состояниям, эстетическим чувствам.

Практическая работа:

- Представить, какого цвета ...смех? Нарисовать цвет смеха
- Представить, какого цвета... гнев? Нарисовать цвет гнева
- Представить свой собственный цвет – Нарисовать цвет, который видишь только ты.

Форма контроля: мини выставка в конце занятия с обсуждением

Методическое обеспечение: цветовой круг, звукозаписи музыкальных произведений.

Тема 2.4 Восприятие музыки и цвета

Теория. Влияние цвета и звука на человека (объединяясь, они дополняют и усиливают эффект друг друга). Пути к художественному овладению синтезом цвета и музыки инженерами и музыкантами, философами и физиологами

Практическая работа:

- прослушать произведение Хачатуряна «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Что хотел выразить композитор в этом произведении? Выполнить композицию - впечатление от ритма в музыке, сделать цветковое решение произведения.
- прослушать произведение «Мечтая» Шумана, сделать цветковое решение.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, звукозаписи музыкальных произведений.

Раздел 3. Колорит или цветовая согласованность в пейзаже

Тема 3.1 Солнечный колорит в пейзажной живописи

Теория. Гармоничное сочетание, тональное объединение различных цветов в картине.

Цветовые отношения при изображении солнечного дня (цвет неба, цвет теней в солнечный день, цвет зелени и т. д.).

Практическая работа: выполнение пейзажа, изображая солнечный день.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, образцы работ художников, интернет источники, лучшие работы выпускников.

Тема 3.2 Сумеречный колорит для передачи природного состояния

Теория. Цветовые отношения при изображении пасмурного дня, дождя, непогоды.

Практическая работа: выполнение пейзажа, изображая пасмурный день, дождь с ветром.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: цветовой круг, образцы работ художников, интернет источники, лучшие работы выпускников.

Тема 3.3 Пейзаж по памяти и представлению

Теория. Примерные темы: «Осенняя пора – очей очарованье...», «Зимняя ночь», «Горы», «На море» и др. Мозаичный способ соединения красок

Практическая работа: выполнение рисунков пейзажа любыми материалами и техниками.

Форма контроля: выставка работ в ДЮЦе.

Методическое обеспечение: образцы мирового художественного творчества, журналы по искусству; иллюстрации, музыкальные фрагменты, интернет ресурсы.

Раздел 4. Искусство черного и белого цвета. Роль пятна в графике

Теория. Использование светлого и темного пятна, линий и штрихов для передачи различных композиций.

Практическая работа: выполнение графической работы на тему «Цирк» в технике граттаж.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: журналы по искусству; иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 5. Свет и тень – важное средство для передачи объёма

Теория. Освещенность предметов. Понятие светотени. Собственная и падающая тень. Рефлекс и блик. Дополнительные возможности для передачи объема предмета с помощью фона.

Практическая работа: рисование шара карандашом (превращение окружности в шар), конуса.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: журналы по искусству, репродукции художников и педагога.

Раздел 6. Натюрморт в живописи и в графике

Тема 6.1 Конструкция предметов

Теория. Конструкция - основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое. Построение на плоскости внутренней конструкции объемных предметов с помощью осей, диагоналей и нахождения узловых точек. Пропорция предметов. Направление штриха по форме предмета.

Практическая работа: рисование кувшина (анализ формы, поэтапное построение формы), передача объёма при помощи штриха.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 6.2 Натюрморт из нескольких предметов

Теория. План работы над постановкой: композиционное решение; анализ форм изображаемых предметов (пропорция, конструкция); выполнение рисунка (построение); нанесение основного цвета, соблюдая тональные изменения в свету и в тени; обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности.

Техника - мозаичный способ соединения красок

Практическая работа: рисование кувшина и яблока, чайника и груши, фруктов и чашки по подгруппам

Форма контроля: выставка работ «Натюрморт» в ДЮЦе.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, альбомы по искусству; иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 7. Передача пространства при помощи закономерностей линейной перспективы

Теория. Фронтальная перспектива двора. Изображение дорожек, деревьев находящихся внутри двора, детской площадки. Перспективные изменения воздушной среды. Изменения цвета при воздушной перспективе. Показ работ художников.

Практическая работа: изображение городского дворика с детской площадкой.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, альбомы по искусству; иллюстрации, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Раздел 8. Стилизация формы в декоративной работе

Тема 8.1 Знаковое изображение в графическом дизайне

Теория. Отличительные особенности знака - обобщенность и условность. Знак как абстрактный символ.

Практическая работа: придумывание и рисование графических знаков для обозначения животных в зоопарке. Можно предложить детям другие темы. Например, изобразить правила поведения в ДЮЦе в графическом дизайне.

Форма контроля: выставка работ в ДЮЦе.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству; иллюстрации, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Тема 8.2 Декоративное изображение букв в алфавите

Теория. История славянской письменности. Буквица как произведение искусства, передающее красоту линий, их ритм и цвет. Узоры всей буквы или орнаменты внутри неё.

Практическая работа: декоративное изображение буквицы на выбор, цветовое решение.

Форма контроля: выставка работ в ДЮЦе «Волшебный алфавит»

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Тема 8.3 Декоративное изображение животных

Теория. Мезенская роспись. Единство декора и формы животных. Многообразие графических и цветовых возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира. Цветовые и тональные отношения между элементами декора и фоном.

Практическая работа: декоративное изображение животных (черепахи, жирафы, слоны и др.)

Форма контроля: выставка с обсуждением

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Раздел 9. Пропорциональное изображение головы человека

Тема 9.1 Схема соотношений головы человека

Теория. Понятие о пропорции как о размерном соотношении элементов или частей формы между собой. Портретное сходство, от чего оно зависит. Схема соотношения головы человека.

Практическая работа: зарисовка схемы построения головы человека с соответствующими подписями за педагогом.

Форма контроля: самостоятельная работа - изображение головы человека в цвете по памяти, представлению.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы.

Тема 9.2 Схемы изображения лица человека в различных психологических состояниях

Теория. Средства, с помощью которых можно передать печаль, радость, боль, смех, презрение, внимание и др.

Практическая работа: зарисовка схем изображения человека различных психологических состояниях.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы.

Тема 9.3 Изображение противоположных по характеру сказочных героев

Теория. Средства художественной выразительности для передачи характера человека, его эмоционального состояния.

Практическая работа: выполнение рисунков сказочных героев, противоположных по характеру «Добрая фея и злая ведьма».

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы.

Раздел 10. Организация изображения в тематических композициях

Тема 10.1 Иллюстрирование литературного произведения

Теория. Сюжетная и композиционная задачи при иллюстрировании. Выбор художественных средств.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к сказкам, басням, былинам, стихам.

Форма контроля: конкурсы различного уровня.

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Тема 10.2 Рисование на заданные темы

Теория. План работы над тематической композицией: сбор материала, который позволит углубить знания по заданной теме, выбор сюжета, работа над эскизами, выполнение композиции карандашом, работа в цвете.

Организация композиционного центра, художественные средства для передачи замысла.

Практическая работа: выполнение композиции на заданную тему. Как правило - это конкурсные темы по плану в учебном году.

Материалы: самые разнообразные в зависимости от замысла и заданной темы.

Форма контроля: выставка детских работ, конкурсы различного уровня

Методическое обеспечение: иллюстрации, учебные пособия, журналы по искусству, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Раздел 11. Оригами

Тема 11.1 Базовые формы – основа для изготовления фигурок

Теория. Базовые формы «Катамаран», «Рыба», «Верблюд», «Журавлик», «Черепашка».

Паттерны базовых форм, их схемы.

Практическая работа: изготовление фигурок на основе базовых форм за педагогом и по схемам.

Форма контроля: мини выставки в конце занятий с обсуждением.

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), книги по оригами, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников.

Тема 11.2 Декоративные открытки в стиле оригами

Теория. Использование модулей при изготовлении открыток. Основным требованием к модулям - их полная идентичность.

Практическая работа: изготовление модулей, составление композиции открытки.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: мультимедийное сопровождение (интернет источники по теме), книги по оригами, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников.

Раздел 12. Пленэр

Теория. Пленэр или «вольный воздух» – необходимая часть любого курса обучения изобразительному искусству. Цель пленэра (восприятие форм, объемов, пространства, познание окружающего мира, познание природы). План работы на пленэре.

Практическая работа: зарисовка деталей пейзажа, трав, цветов, ветвей, зданий и др.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: лучшие работы выпускников, образцы работ художников, интернет источники.

Раздел 13. Воображение и представление

Заключительное творческое задание за год на развитие фантазии, образного мышления и проверки навыков рисования.

Теория. Цветовое решение замысла для передачи чувства, соответствию словам.

Практическая работа: детям предлагаются слова в четырех столбцах. Нужно выбрать из каждого столбца слово, подбирая их по смысловому значению и нарисовать картину, которая возникает в воображении на основе этих слов.

Форма контроля: выставка детских работ, оценка работ по критериям (для педагога)

Методическое обеспечение: лучшие работы выпускников, демонстрационный материал, музыкальный ряд.

Раздел 14. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Подведение итогов учебного года, анализ творческой деятельности учащихся. Мультимедийная презентация «По итогам года». Выставка детских работ. Поощрение успехов.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение в образовательную программу 3-го года обучения. Разбор летних работ	2	0,5	1,5	Беседа по теме Выставка летних работ
2	Натюрморт в живописи	18	2	16	
	2.1 Реалистическое изображение натюрморта.	12	1	11	Мини выставка с обсуждением
	2.2. Декоративное изображение натюрморта	6	1	5	Мини выставка с обсуждением
3	Натюрморт в графике	14	2	12	
	3.1 Натюрморт из геометрических тел и предметов быта	8	1	7	Мини выставка с обсуждением
	3.2 Натюрморт в технике гризайль	6	1	5	Мини выставка с обсуждением
4	Пейзаж в живописи и графике	16	1,5	14,5	
	4.1 Облака в живописи	4	0,5	3,5	Мини выставка с обсуждением.
	4.2 Пространственное построение пейзажа	12	1	11	Мини выставка с обсуждением
5	Пропорциональное изображение фигуры человека	12	2	10	
	5.1 Понятие о пропорции фигуры взрослого человека и ребенка	6	1	5	Мини выставка с обсуждением
	5.2 Наброски фигуры человека	4	0,5	3,5	Мини выставка с обсуждением
	5.3 Лепка фигуры человека	2	0,5	1,5	Мини выставка с обсуждением
6	Передача движения и покоя в композиции	10	2	8	
	6.1 Передача движения в композиции	6	1	5	Упражнение, самостоятельная работа
	6.2 Правила передачи покоя или статики	4	1	3	Самостоятельная работа
7	Перспективное изображение комнаты	12	2	10	
	7.1 Передача пространства комнаты при помощи закономерностей фронтальной перспективы	4	1	3	Выставка с обсуждением
	7.2 Дизайн своей комнаты	8	1	7	Самостоятельная творческая работа
8	Архитектура и зодчество - вид изобразительного искусства	20	3	17	
	8.1 Архитектурные современники из прошлого	14	2	12	Выставка, презентация
	8.2 Гармония архитектуры, природы и человека	6	1	5	Выставка, презентация

9	Организация изображения в тематических композициях	16	2	14	
	9.1. Иллюстрирование литературных произведений	8	1	7	Выставка, конкурсы
	9.2 Картина и ее основные компоненты	8	1	7	Выставка с защитой
10	Оригами	12	2	10	
	10.1 Объемные композиции	6	1	5	Выставка с обсуждением
	10.2. Открытки с элементами оригами	6	1	5	Выставка, конкурс
11	Искусство афиши	6	1	5	Выставка работ с презентацией
12	Пленэр	4	1	3	Творческое самостоятельное задание
13	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	144	21	123	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу 3-го года обучения

Теория: Техника безопасности.

Практическая работа: исправление ошибок в летних работах. Беседа по плану работы учебного года. Знакомство с конкурсами, выставками. Техника безопасности по инструкциям. Просмотр летних работ, выполненных самостоятельно во время каникул. Проблемы законченности работы.

Форма контроля: выставка по итогам летних пленэров.

Методическое обеспечение: журналы по искусству, интернет ресурсы, лучшие работы выпускников.

Раздел 2. Натюрморт в живописи

Тема 2.1 Реалистическое изображение натюрморта

Теория. Формат, композиционное решение на листе. Построение предметов. Цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка натюрморта, сохранение природных плавных очертаний.

Практическая работа: выполнение с натуры натюрморта «Фрукты в вазе».

Мини выставка с обсуждением в конце работы.

Практическая работа: выполнение тематических натюрмортов. Натюрморты состояются из предметов быта, музыкальных инструментов, драпировок, обуви и т.д.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 2.2 Декоративное решение натюрморта

Теория. Стилизация формы. Композиционное равновесие цветовых пятен.

Практическая работа: выполнение декоративного изображения натюрморта.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 3. Натюрморт в графике

Тема 3.1 Натюрморт из геометрических тел

Теория. Композиционное построение группы геометрических тел, определение перспективного положения предметов быта. Построение. Определение светотеневых отношений при выявлении предметов штрихом. Закон контраста.

Практическая работа: выполнение натюрморта из геометрических фигур (шар, конус, куб)

Практическая работа: выполнение натюрморта из предметов быта (кувшин, чайник, чашки, книги и др.)

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 3.2 Натюрморт в технике гризайль

Теория. Гризайль – однотонная живопись для передачи объема предмета. История техники гризайль. Техника работы тушью, акварелью при выявлении объёмов.

Практическая работа: рисование овощей, фруктов, предметов быта в технике гризайль и в цветовом решении на одном листе для сравнения (лист делится пополам).

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 4. Пейзаж в живописи и графике

Тема 4.1 Облака в живописи

Теория. Роль облаков в передаче настроения природы, самых разнообразных её состояний. Виды облаков. Зрительный ряд: работы Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи.

Практическая работа: изображение неба перед дождём, в солнечный день, вечером

Форма контроля: мини выставка с обсуждением в конце занятия.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 4.2 Пространственное построение пейзажа

Теория. Изображение первого плана пейзажа контрастными тонами. Изменение тона на горизонте с учетом воздушной перспективы.

Практическая работа: выполнение пейзажа художественными материалами по выбору.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 5. Пропорциональное изображение фигуры человека

Тема 5.1 Понятие о пропорции фигуры взрослого человека и ребенка

Теория. Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом в древности (каноны пропорций). Поиски идеальных пропорций фигуры художниками разных времен и народов.

Практическая работа: зарисовка схемы построения фигуры человека (взрослого и ребёнка) за педагогом.

Практическая работа: рисунок фигуры взрослого человека, ребёнка

Форма контроля: мини выставка с обсуждением в конце занятий.

Методическое обеспечение: демонстрационный материал, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 5.2 Наброски фигуры человека

Теория. Общая форма фигуры человека. Характер модели, выразительность позы. Пропорциональные отношения. Выбор штриха в зависимости от статики или динамики фигуры, настроения.

Практическая работа: наброски фигуры человека с натуры (позируют сами ребята по очереди).

Форма контроля: мини выставка с обсуждением

Методическое обеспечение: журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 5.3 Лепка фигуры человека

Теория. Передача пропорций фигуры человека в движении. Изображение деталей одежды.

Практическая работа: зарисовка фигуры человека в движении (балерина, фигурист, лыжник и т. д.) и лепка фигуры по эскизам. Лепка по представлению и наблюдению.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 6. Передача движения и покоя в композиции

Тема 6.1 Передача движения в композиции

Теория. Композиционные правила и средства передачи движения (динамики).

Практическая работа: упражнения по составлению и рисованию динамичных композиций.

Практическая работа: рисование композиций «Всадники», «Спортивные игры», «Танцы» и др. (по выбору), используя правила передачи движения.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: иллюстрации работ художников В. Серова, Н. Рериха, А. Бенуа, П. Пикассо и др., интернет ресурсы, работы выпускников, музыкальный ряд по теме.

Тема 6.2 Правила передачи покоя или статики

Теория. Композиционные правила статики.

Практическая работа: упражнения по составлению и рисованию статичных композиций

Форма контроля: самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: иллюстрации работ художников К. Малевича, К. Коровина и др., интернет ресурсы, работы выпускников, музыкальный ряд по теме.

Раздел 7. Перспективное изображение комнаты

Тема 7.1 Передача пространства комнаты при помощи закономерностей фронтальной перспективы

Теория. Закономерности фронтальной перспективы. Точка схода в перспективе комнаты. Ортогональные векторы или сходящиеся линии, движущиеся по направлению со зрителем и сходящиеся в точке схода.

Практическая работа: изображение перспективы комнаты и предметов в ней за педагогом.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением.

Методическое обеспечение: журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 7.2 Дизайн своей комнаты

Теория. Дизайн — искусство компоновки, стилистики и украшения. Интерьер как внутренний мир дома. Основные качества при оформлении жилища: функциональные, гигиенические, эстетические. Стиль помещения и его пространственное решение.

Практическая работа: дизайнерская работа по изображению комнаты.

Форма контроля: самостоятельная творческая работа. Выставка детских работ в детском центре.

Методическое обеспечение: журналы по дизайну помещения, иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 8. Архитектура и зодчество - вид изобразительного искусства

Тема 8.1 Архитектурные современники из прошлого

Теория. Памятники архитектуры - мосты, соединяющие прошлое, настоящее и будущее. История памятников архитектуры Древней Руси: Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (Владимир), Золотые ворота (Владимир), Церковь Спаса-на реке Нередице, Успенский собор (Владимир), Софийский собор (Новгород) и др.

Практическая работа: зарисовка памятников архитектуры с иллюстраций журналов, книг.

Форма контроля: выставка, презентация выполненных работ.

Методическое обеспечение: иллюстрации, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 8.2 Гармония архитектуры, природы и человека

Теория. Архитектурные постройки и ландшафт. 5 признаков современной органической архитектуры. Функциональное предназначение построек.

Практическая работа: изображение в технике акварели или графике архитектурной постройки в природной среде. Примерные темы: «Дом рыбака», «Дача в лесу» и др.

Форма контроля: выставка, презентация своих проектов.

Методическое обеспечение: иллюстрации, журналы по архитектуре, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 9. Организация изображения в тематических композициях

Тема 9.1 Иллюстрирование литературных произведений

Теория. Взаимосвязь текста и изображения. Типы иллюстраций: заставки, концовки, полосные, разворотные, оборочные и рисунки на полях. Графические средства для воплощения замысла и выдержки стиля произведения.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к литературному произведению.

Форма контроля: выставка работ в детском центре.

Методическое обеспечение: иллюстрации, книги с иллюстрациями, интернет ресурсы, работы выпускников.

Тема 9.2 Картина и ее основные компоненты

Теория. Картина - форма живописного творчества, решающая в художественных образах самые многообразные темы, позволяющая выразить художнику своё отношение к событиям, людям, природе, вещам. Сложный творческий процесс создания композиции: замысел, тема, сюжет.

Практическая работа: выполнение композиции на заданные темы. Чаще всего это темы городских, областных и районных выставок детских работ.

Форма контроля: выставка работ в детском центре, участие в конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение: иллюстрации к теме, журналы по искусству, интернет ресурсы, работы выпускников.

Раздел 10. Оригами

Тема 10.1 Объёмные композиции

Теория. Фигуры из модулей. Способы складывания модулей, их сборка для изготовления фигур.

Практическая работа: выполнение и составление объёмных композиций по готовым схемам и по собственному сценарию.

Форма контроля: мини выставка с обсуждением в конце занятий.

Методическое обеспечение: книги по оригами со схемами модулей, раздаточный материал (схемы), лучшие работы выпускников, мультимедийная презентации «Модульное оригами»

Тема 10.2 Открытки с элементами оригами

Теория. «Бесконечные открытки», открытки с элементами аппликации, с применением модулей. План работы над открытками, выбор схем.

Практическая работа: изготовление открыток к праздникам, к тематическим выставкам, используя технику оригами.

Форма контроля: творческое самостоятельное задание, в конце – мини выставка с презентацией.

Методическое обеспечение: интернет ресурсы, работы выпускников, книги по оригами, схемы.

Раздел 11. Искусство афиши

Теория. Понятие об афише как объявлении, о спектакле, концерте, представлении. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв, отражающих содержание и характер представления.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение афиши к кукольному спектаклю или концерту. Выполнение работы в технике аппликации, коллажа и др. на выбор.

Форма контроля: выставка работ в детском центре с презентацией, участие в конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение: интернет ресурсы, работы выпускников, иллюстрации афиш художников.

Раздел 12. Пленэр

Теория. План работы над этюдами на пленэре. Основные изобразительные средства пленэра. Творческое отношение к изображаемому.

Практическая работа: зарисовка пейзажа, зданий и др.

Форма контроля: итоговая творческая работа «Уголки родного края». По окончании – просмотр, выставка с защитой.

Методическое обеспечение: интернет ресурсы, работы выпускников, иллюстрации работ художников.

Раздел 14. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Подведение итогов обучения по программе, анализ творческой деятельности учащихся. Мультимедийная презентация. Выставка детских работ. Поощрение успехов.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

учащийся должен знать

по окончании первого года обучения:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство);
- основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- основные характеристики цвета: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, оттенок;
- элементарные сведения о симметрии, о стилизации в декоративно - прикладном творчестве, о линейной перспективе;
- основные правила оригами, базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Дом», «Блин», «Двойной треугольник».

по окончании второго года обучения:

- цветовые характеристики: цветовой контраст, колорит, тональные отношения;
- элементарные сведения о конструкции предметов, о пропорциональном изображении головы человека;
- средства передачи объема и положения в пространстве;
- базовые формы в оригами – «Катамаран», «Рыба», «Верблюд», «Журавлик», «Черепаха».

по окончании третьего года обучения:

- различные техники и художественные материалы изобразительного искусства;
- выразительные средства в изобразительном искусстве;
- правила передачи динамики и статики в композиции, правила фронтальной и воздушной перспективы;
- элементарные сведения о пропорциональном изображении фигуры взрослого человека и ребенка;
- памятники архитектуры древнерусского зодчества;
- основные сведения о модульном оригами.

учащийся должен уметь:

по окончании первого года обучения:

- изображать основную форму предметов, геометрическую основу строения объектов простой и сложной формы;
- передать форму и позу птиц, животных при помощи перестановки основных форм и дополнений;
- передать форму и движение человека при помощи проволочного скелета;
- использовать метод стилизации в декоративно-прикладной деятельности, сочинять и выполнять узор, применяя ритм, симметрию;
- находить оттенки цвета на основе наблюдений окружающей действительности;
- покрывать цветом большие поверхности, перекрывать один цвет другим при детализации;
- пользоваться схемами при изготовлении фигурок в технике оригами.

по окончании второго года обучения:

- рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, всевозможные цветовые пятна;
- использовать различные колористические гаммы при цветовом решении работы (ограниченная палитра сближенных цветов, яркая многоцветная палитра контрастных цветов);
- выражать свои чувства средствами изобразительного искусства;
- изобразить конструктивно несложную форму предметов с помощью осей, диагоналей, узловых точек;
- передать объем геометрических тел (шар, конус), простых предметов при помощи штриховки с учетом светотени;
- передать эмоциональное состояние человека (радость, спокойствие, грусть, злость и др.)
- передать пространство при помощи плановости изображения;
- изготовить аппликацию, открытку в стиле оригами.

по окончании третьего года обучения:

- передавать основные пропорции предметов простой и усложненной формы;
- получать оттенки сложного цвета с помощью смешивания красок, добиваться цветовой гармонии;
- передать характерные особенности фигуры взрослого человека и ребенка;
- изображать объем предметов в комнате с применением фронтальной перспективы;
- активно использовать в своих работах различные техники изображения (пуантилизм, монотипия, граттаж, гризайль и другие), комбинировать, экспериментировать различные способы изобразительных методов;
- наблюдать предмет при работе с натуры, уметь сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры;
- складывать фигурки в технике оригами при помощи книг, усложненных чертежей без помощи педагога;
- создавать объемную тематическую композицию в технике оригами.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; решать общие задачи по созданию творческого продукта; уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других детей; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность формулировать идеи, темы

авторских творческих работ; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни; участвовать в дискуссиях по актуальным проблемам; представлять публично авторский продукт;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели своей деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

Личностные результаты:

- по окончании первого года обучения – интерес к художественному творчеству;
- по окончании второго года обучения – потребность в художественно – эстетической деятельности;
- по окончании третьего года обучения – стремление вносить в повседневную жизнь творческое начало, создавать и поддерживать в коллективе творческую атмосферу.

Предметные результаты:

- по окончании первого года обучения – знание основ изобразительного искусства, видов и основных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет), базовых форм в оригами;
- по окончании второго года обучения – элементарные сведения о конструкции предметов, знание правил и умение передачи динамики и статики в композиции, правил фронтальной и воздушной перспективы;
- по окончании третьего года обучения – знания и умения использовать выразительные средства в изобразительном искусстве, различные техники и художественные материалы.

Метапредметные результаты:

- по окончании первого года обучения – взаимодействовать в коллективе кружка;
- по окончании второго года обучения – осмысливать ценности в эстетическом познании и восприятии мира;
- по окончании третьего года обучения – реализовывать свои творческие способности посредством участия в коллективных творческих делах.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Волшебная кисть» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы	Продолжительность каникул
первый	12.09	31.05	36	72	144	2 раза в	90 дней

						неделю по 2 часа	
второй	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	90 дней
третий	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	90 дней

Подробный учебный график по годам обучения в приложении №1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимо наличие учебного кабинета, оснащенного мольбертами, стульями, ученическими столами, ученической доской, стендами для демонстрации учебного материала, стендами для организации выставок детских работ, тумбой для постановок, переносной лампой для искусственного освещения натюрмортов, стеллажами для литературы, натурального фонда, шкафами для методической продукции, планшетами для пленэра.

Для работы учащимся необходимо иметь: плотные листы бумаги А3, А4; бумага для акварели А3; акварель, гуашь художественная; кисти №3,5,6; карандаши простые М, ТМ; резинка; угольные карандаши; цветные карандаши; листы бумаги для оригами; ножницы; фломастеры; цветная бумага; цветной картон; клей ПВА; пластилин.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Аудиовизуальные средства: мультимедийное оборудование с экраном, с выходом в интернет, слайды по темам; коллекция диафильмов о художниках, музеях, о странах мира, мультфильмы; видеофильмы («Великие чудеса света», «Чудеса природы», «Великие творения людей», мастер – классы художника С. Андрияки), звукозаписи музыкальных произведений, песен, сказок; фрагменты современных телевизионных, компьютерных фильмов.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3 Формы аттестации

Освоение программы, в том числе отдельной ее части или всего объема, сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

При выборе форм промежуточной аттестации учащихся педагог учитывает следующее: формы аттестации должны быть *психологически щадящими; занимательными; дифференцированы в зависимости от возраста учащихся.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведение журнала учета работы педагога (журнал посещаемости);
- ведение дневника результативности (участие в конкурсах, выставках, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы детей и родителей,

- грамоты и дипломы объединения, детей, педагога за результаты освоения программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы различного уровня;
- защита творческих работ на фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях;
- открытое занятие,
- отчет итоговый (выставка работ, мультимедийная презентация);
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю;
- праздники в объединении и в Центре;
- мультимедийные тематические презентации работы объединения: «Роль краеведческих проектов в формировании духовно-нравственных качеств обучающихся», «Использование оригами для развития творческого потенциала детей», презентация творческих проектов, посвященных Великой Победе» и др..

2.4 Оценочные материалы

(прилагаются в учебно-методическом комплексе - УМК)

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений детей.

У учащихся первого года обучения проводится **входная диагностика** навыков рисования **«Диктант по рисованию»** (сентябрь). Цель входной диагностики – выявить уровень развития: ориентация на плоскости, решение рисунка, творческое мышление ребенка, объемное воображение, цветовое многообразие рисунков

Знания, умения и навыки отслеживаются и контролируются в середине учебного года – **промежуточная диагностика:**

1 год обучения:

- Работа по изготовлению новогодней открытки.

Цель - проверить умения работы акварелью, гуашью, умения работать с палитрой и смешивать цвета (январь)

- Контрольная работа по результатам освоения темы «Элементы формообразования»
- Цель - проверить умения передачи позы, поворотов, движения птиц, животных путем перестановки основных геометрических форм и некоторых дополнений, технику работы художественными материалами.

2 год обучения

- Самостоятельная работа по теме «Иллюстрирование литературных произведений»
- Иллюстрирование сказок «Снежная королева», «Снегурочка» и др. на выбор (декабрь),

Цель - выявить уровень композиционного решения, уровень прорисовки, умения передать тональные отношения и цветовой контраст. Выставка работ с защитой

3 год обучения

- Творческая самостоятельная работа «Дизайн своей комнаты»

Цель - проверить знания о фронтальной перспективе, самостоятельность, умения использовать различные техники, умения прорисовывать детали (декабрь). Выставка работ с защитой.

В конце учебного года (май) – **промежуточная диагностика «Воображение и представление» по годам обучения (1 и 2 год обучения).**

Это – контрольное, самостоятельное, творческое задание за год обучения. Детям предлагаются слова в столбцах. Нужно выбрать из каждого столбца слово, подбирая их по смысловому значению и нарисовать картину, которая возникает в воображении на основе этих слов. Слова подбираются по изученным темам за год. Проверяется и цветовое решение замысла, нужно, чтобы цвет передавал чувства, соответствовал словам.

В конце третьего года обучения – **итоговая диагностика – пленэрная работа «Уголки родного края», выставка, защита.**

В конце учебного года (май) - **промежуточная диагностика по оригами - Диагностическая карта по годам обучения(1 и 2 год обучения) в УМК**

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, обсуждение);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по плану).
- объяснительно - иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский, проблемный;
- проектный.

Методы воспитания

Убеждение, беседы - обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, дискуссии, используются отрывки из литературных произведений, исторические аналогии, библейские притчи, басни.

Поощрение - это выражение положительной оценки, одобрения, признания качеств, поведения, действий воспитанника или целой группы.

Стимулирование - создание ситуации успеха для каждого, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению. Методы обучения детей с разными стартовыми возможностями, помощь детям в подготовке творческой презентации своих работ с использованием мультимедиа, предоставление возможности создавать несложные и яркие композиции с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

Упражнения - результатом постоянных упражнений становится выработка устойчивых навыков и привычек (формируются навыки самообслуживания, привычки соблюдения правил гигиены, этикета).

Мотивация - персональные выставки в Дюце, участие в конкурсах, встречи с художниками, с интересными людьми, метод проблемного обучения, направленный на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Формы организации образовательного процесса

Коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

Групповая. Педагог может в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 3 - 4 человека (по способностям), чтобы дать задания по степени сложности, группы могут выполнять задания в различных техниках, а потом происходит сравнение использования средств художественной выразительности, эта форма организации учебного процесса также используется при разработке проектов.

Индивидуальная - при подготовке к персональным выставкам, при слабом освоении программы.

Индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы организации учебного занятия:

В процессе реализации программы используются следующие формы занятий:

- вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;
- *беседа* - с элементами проблемного обсуждения (при разборе изображения лица человека в различных психологических состояниях, при выполнении набросков противоположных по характеру сказочных героев, при выполнении объемных композиций в технике оригами и т.д.);
- *практическое занятие* (разработка и реализация различных проектов; выполнение различных композиций; рисование по памяти, с натуры; лепка; изготовление аппликаций);
- самостоятельная работа*;

- *итоговое занятие* (завершает тему или раздел) – в форме презентации выставки работ учащихся. Как правило, это открытые занятия с приглашением родителей учащихся, педагогов и детей из других творческих объединений.
- *презентация* - защита и представление своих проектов на различных уровнях;
- *выставка, конкурс*;
- *выезд*(посещение музеев, выставок, мастер – классов, экскурсии, пленэр, встреча с интересными людьми);
- *игра* (составление игровых композиций в технике оригами и проведение творческой презентации);
- *праздник*.

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения.

Методы обучения детей с разными стартовыми возможностями, помощь детям в подготовке творческой презентации своих работ с использованием мультимедиа, В ходе работы выделяются дети, не имеющие навыков рисования, с трудом осваивающие материал. Для них разработана серия таблиц по всем темам и для различного возраста. Для детей, которые имеют природные способности, определенные навыки - технология более углубленного освоения программы, выраженная в степени сложности задания, усилении исследовательских моментов.

Технология проектной деятельности.

Педагогические средства - это пять основных этапов, пять «П»: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация. Шестой, дополнительный этап – рефлексия. На занятиях реализуются как краткосрочные, так и длительные проекты. Пример длительных проектов - «Я живу на земле Сталинградской», «Волгоградский сувенир», «Православные святыни Волгограда и Волгоградской области», «Колокола России», «Жизнь и творчество М. Агашиной», «Сказки России и народов мира».

Информационно – коммуникационные технологии.

Разработаны занятия с мультимедийной презентацией: «Рождение бабочки», «Виды изобразительного искусства», «Оригами – искусство бумажной пластики», «Композиция в картине» и др. В педагогической копилке имеются методические разработки виртуальных экскурсий по художественным выставкам и музеям. Кроме того, учащиеся сами готовят мультимедийные презентации своих работ на итоговых занятиях, при проведении персональных выставок, при творческой защите проектов.

Воспитательные технологии -реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, мероприятиях по национальным традициям (ежегодный районный фестиваль национальных культур, краеведческие проекты, праздник «Масленица»).

Технология игровой деятельности.

Разработаны и апробированы на практике обучающие, тренировочные, познавательные развивающие, коммуникативные, творческие игры.

Здоровьесберегающая технология.

Защитно – профилактические технологии связаны с выполнением санитарно – гигиенических требований, регламентированных СанПиНами. Это - свежий воздух, проветренный кабинет (график проветривания кабинета висит на стенде), соответствующее освещение, влажная уборка, озеленение. Рабочее место у учащихся – мольберты, автоматически осуществляется контроль за их осанкой во время занятия.

Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед по технике безопасности, проведение обязательных инструктажей два раза в год, внеплановых инструктажей, выездных (на пленэр, на выставку, на экскурсию) Подобрана система упражнений для отдыха глаз «Нарисуй глазами», упражнения для рук (во время штриховки руки сильно устают), подобрана музыка релаксирующего характера.

Учебно-воспитательные - выставки детских работ на темы здорового образа жизни. Такая технология позволяет лучше запомнить, наглядно проинформировать о важных моментах здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Организационный этап - активизация учащихся
- II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации, актуализация субъектного опыта
- III. Основной этап- изучение нового материала
 - 1.Объяснение нового материала - постановка проблемы
 - 2.Первичное закрепление - использование взаимообразных задач, вопросно-ответное общение, придумывание своих заданий
 3. Анализ образца
 4. Планирование работы
 5. Самостоятельная работа
 6. Оценка работ (просмотр и анализ)
 7. Мини-выставка выполненных рисунков, работ с краткой защитой
- IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии, рефлексия

Перечень методических материалов:

- 1) Авторские методики:
 - описание методических приемов;
 - разработка тем программ;
 - описание отдельных занятий, проектов
- 2). Учебно-иллюстративный материал
 - видео и аудио материалы;
 - презентации;
 - схемы;
 - карточки, таблицы
- 3) Учебно-раздаточный материал
 - схемы;
 - образцы изделий;
 - технологические карты;
 - карточки-задания
- 4) Материалы для проверки освоения программы
 - тесты; карточки с заданиями;
 - контрольные творческие задания;
 - словарь-справочник по терминологии.
- 5) Материалы по теории предмета
 - аннотационный список методической литературы;
 - репродукции, иллюстрации, фотографии;
 - словари – справочники;
 - литература для учащихся
 - журналы
- 6) Материалы по результатам освоения программы
 - тесты;
 - материалы педагогической диагностики,
 - портфолио учащихся

2.6 Список литературы.

Основная учебная литература для педагога:

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства! - Ростов н / Д: Владис, 2014.
2. Визер В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб. Питер, 2008.
3. Згурская М. П. Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги. – Ростов н / Д., 2006.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008.
5. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 5 -6 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства». -М: «Академия (Academia)», 2012.
7. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство»
8. Сокольникова Н. М.. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. 5-8 кл. - М., 1998.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. 5-8 кл. - М., 1997.
11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. 5-8 кл. - М., 1996.
12. Учебное пособие. Акварельная живопись - М.: Издательство Школа акварели Сергея Андрияки, 2009

Дополнительная учебная литература:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. С – Петербург, 2000.
2. Большой самоучитель рисования – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010.
3. Иванова О. Акварель. Практические советы / О.Иванова, Е. Аллахвердова. – М., 2006
4. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М., 2002.
5. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
6. Медуй, Дж. Акварель/ Дж. Медуй. – М., 2009.
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010
8. Энциклопедия для детей: раздел Искусство ч.2 Э68./редколлегия:
9. Юный художник / Ежемесячный журнал Российской академии художеств. – М., 1998 – 2015 г.г.

Интернет ресурсы

www. Andriaka.ru – страничка Сергея Андрияки
<http://www.artschool.forum.ru/aquar8.htm> – Изостудия – Живопись акварелью
http://supergallery.ru/zhivopis_guachiu.php – Живопись гуашью
<http://www.smolenkin.ru/painter.htm> - Молодой художник Смоленкин Андрей. Живопись акварелью и гуашью.
<http://paintress.wordpress.com>
<http://www.museum.vladimir.ru> – Белокаменное зодчество Владимиро- Суздальской Руси
<http://www.aha.ru/> - origami - страничка журнала «Оригами. Искусство складывания из бумаги»
<http://www.origami.ru> - Московский клуб оригами
<http://www.oriland.com> - страничка Екатерины и Юрия Шумаковых «Ориландия»
<http://www.origami-do.ru> - «Путь оригами»
http://www.w3d.ru/gal_orig.htm - галерея оригами